

Création mondiale – Théâtre\*

# L'ENFANT, MODE D'EMPLOI

D'ANTOINETTE RYCHNER, PAR LE PESTACLE FATAL (NEUCHÂTEL).

Mise en scène: Françoise Boillat. Avec: Nathalie Sandoz, Carine Baillet et Vincent Rime. Lumière et vidéos: Philippe Maeder. Costumes et accessoires: Jennifer Wesse. Son: Fabian Schild. Administration: Ghislaine Merlin. Relations publiques: Mary Laure Pellet. Graphisme: Matthias Mermod. Avec le soutien de: Loterie Romande, Canton de Neuchâtel, Pour cent culturel Migros (Fédération des coopératives), Ville de Neuchâtel, CCN, Ernst Göhner Stiftung, BCN, Coopérative Migros Neuchâtel Fribourg, Jürg Georges Bürki Stiftung, Coopérative Migros Vaud.



## 02 L'ENFANT, MODE D'EMPLOI, C'EST L'HISTOIRE D'UNE GÉNÉRATION D'EUROPÉENS FACE À LA QUESTION DE LA MATERNITÉ/PATERNITÉ.

A travers la fiction, le spectateur rencontrera des personnages; un couple désireux de fonder une famille, une femme seule entretenant un rapport des plus énigmatique à celui qu'elle appelle son « fils ». Mais la fable reste bousculée; la chronologie, les correspondances entre les deux trajectoires n'obéissent pas à un espace-temps réaliste, il est donc difficile de raconter cette histoire en termes d'événements qui s'enchaînent. Parlons plutôt de quelques-unes des questions que voudrait poser ce projet théâtral: dans nos contextes de vie, sommes-nous encore capables d'envisager l'engagement à long terme que suppose le contrat familial? Comment s'en sortir en tant qu'adulte dans une société qui nous élève dans l'idée que rien n'est plus important que notre plaisir personnel tout en nous affirmant qu'une mère, un père doit faire passer son devoir de parent avant son plaisir personnel?

## QUELQUES QUESTIONS À ANTOINETTE RYCHNER (AUTEURE) ET FRANÇOISE BOILLAT (MISE EN SCÈNE).

*Avez-vous vous-même commandé l'écriture de la pièce à Antoinette Rychner? Quelle est votre relation avec l'auteure?*

**Antoinette Rychner:** En réalité, c'est moi qui ai initié le projet. Cette démarche soulève quelques interrogations... si, du côté des dramaturgies utilisant les codes de la danse ou de la performance, les rôles respectifs des créateurs peuvent être très libres, c'est une autre vision qui semble perdurer dans le domaine de l'expression parlée, où la partition écrite est vue exclusivement comme un objet littéraire préexistant au travail de plateau et attendant qu'un metteur en scène s'y intéresse.

A une époque où le texte a souvent valeur de matériau brut et où les mises en scènes de textes non destinés au théâtre sont devenues la norme, espérer qu'un metteur en scène prenne connaissance de l'un de mes travaux et décide de le monter me fait me

sentir comme une jeune fille qui attendait qu'un cavalier veuille bien l'inviter à valser...

Mon envie de prendre les devants ne découle pas que d'une simple peur de « faire tapisserie » au grand bal des productions culturelles, catégorie Arts de la scène. Initier un projet, lorsque que quelque chose, dans mon travail artistique, me paraît demander à être entendu et pensé par l'assemblée théâtrale, rechercher le ou la praticien(ne) de la scène qui me semble être en mesure de proposer la forme adéquate, c'est avant tout me donner la possibilité d'élaborer les choses en dialogue.

*Quels aspects de la pièce vous semblent les plus importants / avez-vous voulu mettre en valeur?*

**Françoise Boillat:** Le travail de mise en scène mettra en évidence les lourds moments de réflexion que traverse le couple. Ont-ils réellement envie d'être parents? Sont-ils prêts? Vont-ils se sacrifier? Vont-ils regretter? Toute femme et tout homme est contraint de se poser un jour ou l'autre ces questions et de se positionner face à l'envie ou non d'être parent. Cette réflexion n'est pas seulement personnelle; les couples entre 35-45 ans subissent au quotidien une pression sociale énorme et oppressante. Attention à la date limite! Le « Migros-Data »! Ce stress quotidien génère inévitablement des conflits relationnels et identitaires. Les personnages de la pièce évoluent dans un monde où la consommation passe avant la relation et il n'est pas chose facile pour eux de dépasser les clichés d'une génération conformiste et d'un semblant confortable.

*Comment cette pièce s'inscrit-elle dans votre parcours professionnel? Pourquoi ce choix?*

**Françoise Boillat:** Le choix de cette pièce est avant tout la rencontre artistique avec Antoinette Rychner. Notre étroite collaboration a commencé lors de l'écriture de la pièce, Antoinette m'a proposé plusieurs versions que nous avons fait évoluer ensemble et ce processus de création actif et interactif se poursuivra jusqu'à la fin de la création. C'est un privilège pour un acteur, un metteur en scène de construire un spectacle avec la première personne qu'il l'a rêvé, pensé.

Cecilia Mendoza, pour le supplément « Tribune / 24 Heures »

INFO+ : [www.lepepectaclefatal.ch](http://www.lepepectaclefatal.ch)

DU MAR. 17 AU DIM. 22 NOV. 09.  
MAR.-JEU. À 20:00; VEN.-SAM. À 20:30; DIM. À 17:00.

Théâtre du Pommier.

Entrée: 25 fr. / Club espace 20 fr. / AVS, AI 17 fr. / carte CCN 15 fr. / Etudiants 10 fr.

Réservations: 032 725 05 05 ou [www.ccn-pommier.ch](http://www.ccn-pommier.ch)

LE JOURNAL

JAB  
2007 Neuchâtel 1

CCN  
THÉÂTRE DU  
POMMIER  
CENITAE CULTUREL NEUCHÂTELOIS  
NOV-DEC  
SAISON 2009-2010 / NO 314  
EN COLLABORATION AVEC ESPACE  
LE CLUB DES LECTEURS DE L'EXPRESS